

IMMERSE IN THE WORLD

bir sanal gerçeklik sergisi / a virtual reality exhibition

Sanal Gerçeklik (VR), bir konu ya da hikâye yoluyla izleyicilerle çok daha girift ve kişisel bir yoldan bağ kurabilir. Sanal yaklaşımlar geleneksel konuların farklı anlamlar üretmesine yol açarken insan hakları meselelerini de yeni bir bakış açısı ile görmemizi teşvik eder. VR'a "empati makinesi" adını yakıştıranlar da var, ancak bunun yerine biz dayanışmayı çağrıştırmasını tercih ederiz. Bu sanal gerçeklik sergisinde, dünyanın durumuna, çevremize ve topluma dair çalışmalar izleyicinin dikkatine sunuluyor.

Virtual Reality (VR) can connect viewers with a topic or story in a more intricate and personal way. Immersive approaches help traditional subjects take on different meanings, provoking us to see human rights issues with fresh eyes. Some have called VR the "empathy machine", but we'd like it to evoke solidarity instead. This immersive exhibition features pieces that address the state of the world, our environment and society.

Küresel Barış Üzerine / The State of Global Peace

(2021, 15 dk/min., ABD / United States, Superbright & UN DPPA Innovation Cell) 12+

Siz Başbakanısınız ve tam dünyanın durumu hakkında bir konuşma yapacağınız anda, bir grup genç aktivist bir açıklama yapmak istiyor. Dile getirdikleri şeyler, günümüzde küresel barış ve güvenlik, artan eşitsizlik, yükselen militarizm, biyoçeşitliliğin kaybolması ve iklim değişiminin etkileri gibi önemli konuları içeriyor.

You're the Prime Minister and just as you're about to give a speech on the state of our world, a group of youth activists have something to say. Their insights shed light on major trends related to global peace and security today, including rising inequality, militarization, the loss of biodiversity and the impact of climate change.



Ana Meydandan / From the Main Square

(2022, 19 dk/min., Almanya / Germany, Pedro Harres) 18+

Ana meydanın etrafında, bütün çeşitliliği ile yeni bir şehir doğar. Toplumsal ve kültürel bağlar kök salar. İnsanlar kendi benzerlerine empati ve şefkatle yaklaşır, ama aynı zamanda farklı olanlara da düşmanlık besler. Çok geçmeden, "biz ve onlar" psikolojisi egemen olmaya başlar. Filmde bölünmüş bir toplumun yükseliş ve düşüşüne tanık oluyoruz; bir medeniyet tüm çelişkileri ile filizlenirken, kendi kuyusunu kazmaktan da kurtulamaz.

Encircling a central square, a new town emerges in all its diversity. Social ties and cultures take root. People nurture sympathy and care for their equals, but also animosity towards those who are different. It doesn't take long for an "us versus them" atmosphere to take over. Witness the rise and fall of a divided society. A civilization blossoms, with all its contradictions, only to become a danger to itself.

Konteyner / Container

(2021, 16 dk/min., Güney Afrika / South Africa; Meghna Singh, Simon Wood) 18+

Film, içinde yaşadığımız tüketim toplumunu mümkün kılan 'görünmez' bedenleri görünür kılıyor. Sürekli biçim değiştiren bir yük taşıma konteyneri dolayısıyla kölelikle yüzleşirken, geçmiş şimdiye, görünmez olan görünür olana dönüşüyor.

Container makes visible the 'invisibilised' bodies enabling our consumer society. Confronting slavery through an ever-transforming shipping container, the past becomes the present, the invisible become visible.



Plastik Müzesi 2121 / Museum of Plastic 2121

(2021, değişken süre/ varied duration, South Africa, UK / Güney Afrika, Birleşik Krallık; Curatours & Cooperative Innovations) 12+



Tek kullanımlık plastikleri sadece müzede görebileceğiniz bir gelecek hayal etmeye çalışın. İşte şimdi o gelecektesiniz ve böyle bir müzeye giriyorsunuz. Burada, ait olduğunuz nesil ve daha sonraki nesiller, 2021'de ortaya çıkarak okyanusların temizlenmesini ve plastik ile olan ilişkimizin sonsuza dek pozitif şekilde değişmesini sağlayan aktivist hareket ve plastikler hakkında bir şeyler öğreniyor.

Try to imagine a future where single use plastic is only found in museums. Well, it's the future, and you're entering just such a museum. Here, your and other future generations learn about plastics and the activism started in 2021 that led to positive changes resulting in us cleaning up our oceans and forever changing our relationship with plastic.



Yedi Gram / Seven Grams

(2019, 20 dk/min., Fransa / France; Karim Ben Khelifa & Lucid Realities) 12+

Cep telefonunuzun nasıl çalıştığını öğrenmek ister misiniz? Nasıl yapıldığını ve çalışmasını sağlamak için hangi kaynakların kullanıldığını hiç merak ettiniz mi? Akıllı telefonunuz ile onu yapmak için gereken dünyada nadir bulunur madenlerin, özellikle Kongo Demokratik Cumhuriyeti'nde ve çoğunlukla dramatik koşullar altında topraktan çıkarılmasına tanıklık edin.

Have you ever wanted to see how your phone works? Have you ever wondered how it is made and what resources are needed to make it work? Discover the link between your smartphone and the often dramatic conditions in which the rare minerals, needed to make it, are extracted, particularly in the Democratic Republic of Congo.



Ben Fatmira / I am Fatmira

(2017, 7 dk/min., Arnavutluk, Türkiye / Albania, Turkey; Dan Hodgson, Simon Nazer & UNDP Eurasia) 12+

Fatmira Dajlani azimli bir kadın, bir aktivist ve etrafındaki insanların yaşam koşullarını daha iyileştirmek için çalışan bir anne. Roman olmak ne demek? Arnavutluk'un Dıraç iline bağlı Akçahisar bölgesinde onun gözünden 360 derecelik bir yolculuğa çıkıyoruz.

Fatmira Dajlani is a fierce woman, an activist and a mother who is working to improve the lives of those around her. What does it mean to be Roma? Take a 360 journey into her Füshe-Krúje community through her eyes.



This exhibition is produced by UNDP Eurasia in conjunction with the Which Human Rights? Film Festival, with support from Euromersive Türkiye.

Bu sergi Birleşmiş Milletler Kalkınma Projesi Avrasya ile Hangi İnsan Hakları? Film Festivali ortak çalışması ve Euromersive Türkiye'nin desteği ile gerçekleşmiştir.

